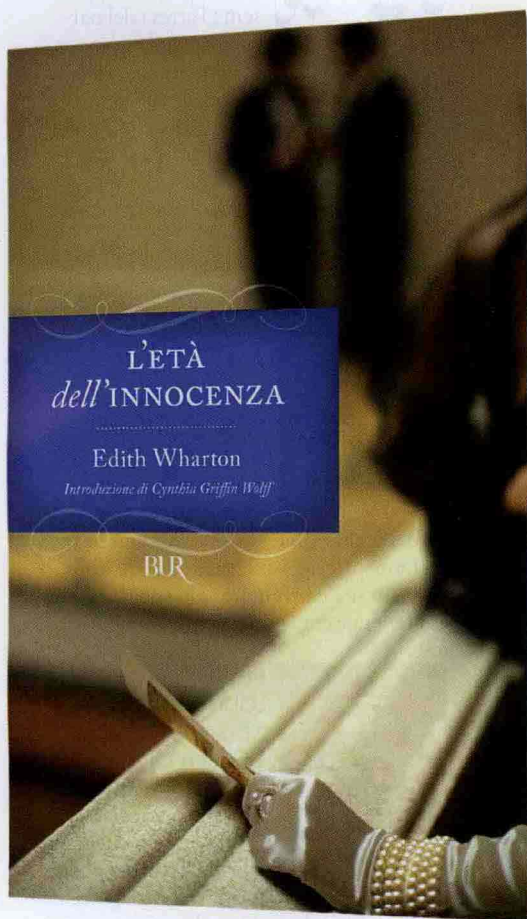


ORE LIBERE

i libri della settimana

La scelta di A

di Antonella Ottolina



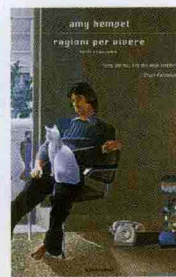
L'ETÀ DELL'INNOCENZA

Edith Wharton
Rizzoli-Bur, € 8,00

Era così emozionata per l'incontro con Edith Wharton, Francis Scott Fitzgerald, che si era sciolato una bottiglia di bourbon. Ricoprì di elogi l'aristocratica e snobbissima scrittrice. Poi, non

sapendo come intrattenerla, le raccontò di una coppia di amici che aveva alloggiato in un postribolo pensando che fosse un hotel. Lei ne fu disgustata. Nonostante il gelo, Fitzgerald continuò a venerarla. Con "L'età dell'innocenza" gli aveva fatto conoscere l'high society newyorkese di fine ottocento, elegante, cosmopolita, beneducata. Un mondo di feste e cene raffinate di cui tutti, Fitzgerald compreso, avrebbero voluto gustare i piaceri.

Mirella Serri

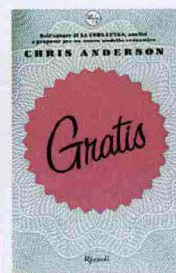


RAGIONI PER VIVERE

Amy Hempel
Mondadori, € 20,00

"Il mio cuore - credevo si fermasse. Così ho preso la macchina e sono andata a cercare Dio". Sono le prime righe del racconto *Nella vasca*. Brevissimo: il successivo arriva appena una pagina dopo.

Amy Hempel colpisce in profondità con la meraviglia della sua scrittura, un vero manuale di stile.



GRATIS

Chris Anderson

Rizzoli, € 19,50

L'autore è il direttore di *Wired America*. E ha una tesi innovativa: con le nuove tecnologie, informazioni, musica, filmati perdono di corporeità, e i costi tendono allo zero.

È proprio l'espandersi del concetto di "gratis" che rivoluziona l'economia. Una contraddizione? Il libro non è in regalo.



LA GEOMETRIA DEGLI INGANNI

Luca Martini

Voras, € 12,50

Le solitudini dei protagonisti di queste pagine restano tali anche quando si incontrano. Si annullano l'una nell'altra o prendono identità diverse come nella somma matematica per cui uno più uno fa due, e mai un unico, grande uno capace di dare consolazione e amore. Eppure, sono solitudini inaspettatamente belle.

ORE LIBERE

www.ecostampa.it



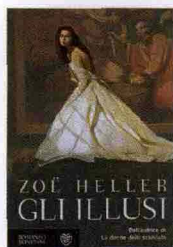
TESI SULL'ESISTENZA DELL'AMORE

Torben Guldberg

Longanesi, € 18,60

Il protagonista è troppo vecchio per amare, ma è condannato a non morire. È un guitto che per tre secoli ha cantato l'amore. Poi si è accorto

di non essere mai riuscito a spiegare cosa fosse. Così si è fermato e per altri 500 anni ha solo ascoltato il battere dei cuori altrui, e ha scoperto che l'amore è sempre uguale a se stesso: inafferrabile.



GLI ILLUSI

Zoë Heller

Bompiani, € 19,00

Audrey e Joel sono una bella coppia degli anni 60, ebrei, idealisti, intellettuali, le anime giuste nell'epoca giusta. Si amano, fanno figli,

ne adottano uno, vanno avanti costruendo un castello di abitudini e di ragioni per vivere. Poi tutto crolla il giorno dell'ictus di Joel, che è pure il primo giorno della nuova vita di Audrey.



PULCE NON C'È

Gaia Rayneri

Einaudi, € 17,00

Il mondo di Pulce è fatto di esigenze semplici, ma tassative. Pulce beve solo tamarindo, adora il pecorino a stagionatura media e i grissini al sesamo, non fa un passo senza il panda gigante di pezza e mette i pannolini anche se ha 9 anni. Un giorno, però, lo Stato decide che non va bene. Le leva tutto. E la porta via.



IL GUSTO DI SEDURRE

Simone Rugiati

Rizzoli, € 26,00

È da qualche tempo che, in tv e in libreria, giovani chef avvenenti reclamano il passaggio di consegne di mestoli e padelle, giurando di saperne una più della nonna. Su Simone Rugiati si può contare per la "cucina-spettacolo": sessanta ricette fatte per stupire l'ospite con una coreografia studiata. Diciamo pure sexy.

IL BAMBINO E IL LEOPARDO



IL BAMBINO E IL LEOPARDO

Marco Ventura

Bompiani, € 10,50

Un reporter, una giovane e colta interprete indiana, un bambino afgano. Tre esseri umani, capaci di sentirsi inaspettatamente vicini quando il destino li fa incontrare. L'Islam, l'Oriente e l'Occidente, tre culture che faticano a trovare un terreno di comune sentire quando la storia li intreccia. E poi la preparazione di un attentato al Papa, la corsa contro il tempo, le vite da salvare. Il colpo di scena finale. E l'ultima parte del libro dedicata alla bibliografia. Ha senso in un romanzo? Sì, se è intriso di cronaca e storia come questo.

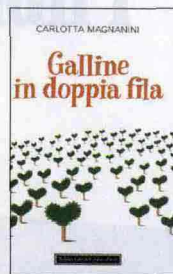
LA FISICA DEL TACCO 12



di Monica Marelli

Rizzoli, € 16,00

Chiariamoci subito. Questo non è un libretto che tratta di shopping e altre amenità. Questo è un trattato che attraverso le amenità (i tacchi, la nutella, lo specchio) spiega la fisica a chi ha sempre pensato che la legge di gravità aveva questo nome perché prevedeva condanne particolarmente severe. Monica Marelli è laureata in fisica ed è un'ottima divulgatrice: spiega con leggerezza e stile le leggi che governano la realtà. Meglio conoscerle, perché, per esempio, chi illumina i camerini le conosce bene.



GALLINE IN DOPPIA FILA

Carlotta Magnanini

Baldini Castoldi Dalai, € 16,50

La strada è la vita. Le galline sono i single. La doppia fila rappresenta l'attesa del parcheggio definitivo, quello sereno, privo di

ansie, senza le quattro frecce che lampeggiano e chiedono aiuto. Carlotta Magnanini, vigile solerte, smista il traffico di amori, delusioni e abbagli.

P.s. Il libro è assai meglio di questa metafora.



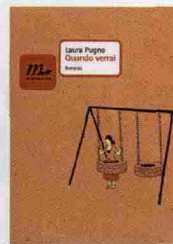
UN LEONE A PARIGI

Beatrice Alemagna

Donzelli, € 24,00

In piazza Denfert-Rochereau, a Parigi, c'è la statua di un leone, con l'aria felice di starsene lì, immobile, a farsi guardare. E i cittadini

ricambiano con un attaccamento particolare. Perché? Boh. Non trovando il motivo di tanto affetto, l'autrice di questo libro illustrato se l'è inventato: è legato a una storia tenera e coraggiosa come un felino.



QUANDO VERRAI

Laura Pugno

Minimum fax, € 12,00

Eva ha 11 anni. Vive in una roulotte rovente con una madre che non la tocca perché ne teme la pelle devastata dalla psoriasi. La diagnosi è

di un dermatologo. Uno che certo non può sapere quanta magia c'è in quella malattia. Magia di cui, invece, è piena ogni riga di queste pagine.



PROVE TECNICHE DI MEGALOMANIA

Silvia Ziche

Rizzoli, € 14,00

"Siamo sicuri che l'umanità sia ecocompatibile?". Lucrezia - il personaggio a fumetti di Silvia Ziche - è fatta così: spazia dal vittimismo cosmico alla lagna ammorbante, e poi se ne esce con un lampo di genio. Il punto è che lei sa di essere un genio. È l'umanità che non se ne accorge.