

libri

cultura

a cura di BRUNELLA SCHISA

pillole



I DIAVOLI DI LUODUN
Aldous Huxley
Cavallo di ferro,
pp. 384
[euro 17]
Traduzione di
Matteo Ubezio

IL ROMANZO QUEI DIAVOLI CHE CI SOMIGLIANO

L'autore di *Il mondo nuovo* ma anche di *The Doors*, *Le porte della percezione* (da cui Jim Morrison trasse il nome del suo gruppo) torna con uno dei romanzi meno conosciuti. Ambientato nella Francia del '600, racconta un momento storico passato eppure moderno: quando il connubio Stato-Chiesa era così forte da cancellare le distinzioni, anche nelle ideologie.

Gian Paolo Serino

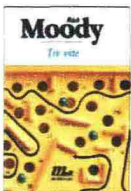


LE CENTO E UNA SERA
Irene Bignardi
Marsilio,
pp. 159
[euro 15]

IL SAGGIO PICCOLA GUIDA AL GRANDE CINEMA

Per tre anni il critico Irene Bignardi ha consigliato ai lettori del *Venerdì* i film da portarsi a casa in dvd, e conservare. Eccone cento, raccolti in un saggio e ordinati secondo una personale visione del cinema. Si va da *Quarto Potere* di Orson Welles a *Private* di Saverio Costanzo.

Federica Lamberti Zanardi



TRE VITE
Rick Moody
minimum fax,
pp. 280
[euro 13,50]
Traduzione di
Adele Cioni

L'INCHIESTA TRE VITE IMMAGINATE DOPO L'11 SETTEMBRE

L'americano Rick Moody, dipinge tre ritratti post 11 settembre: un pensionato che passa il tempo presagendo improbabili attacchi terroristici, una segretaria nevrotica alle prese con bizzarri messaggi anonimi, e, nel racconto migliore, una New York futura dove il vero e il falso si mischiano nella dimensione più sfuggente, quella dei ricordi.

Giuliano Aluffi

L'intervista

LA SCRITTRICE GIAPPONESE RANDY TAGUCHI CONCLUDE LA TRILOGIA CHE TIENE INSIEME MISTICA, EROS E HI-TECH

Ciò che lega la spiritualità con le onde elettromagnetiche

Mimi, ex soldatessa dell'esercito giapponese, per lavoro conduce i pazienti *borderline* nell'ospedale psichiatrico che li ha in cura. Un giorno, durante un trasferimento, il quattordicenne Shibuya, reduce da un tentato suicidio, le sfugge e sparisce. La ricerca metterà Mimi in contatto con strani personaggi, e, in Internet, con un curioso comitato di soccorso del Redentore, che annuncia un'imminente catastrofe. *Mosaico* conclude la trilogia della giapponese Randy Taguchi, nota per *Presa elettrica* e *Antenna*, la più mistica ed erotica delle scrittrici orientali, ossessionata dai disastri che l'abuso della tecnologia può creare.

Questa volta lei affronta i danni provocati dalle onde elettromagnetiche dei cellulari, un argomento di cui anche in Europa si parla molto.

«Da tempo sono affascinata dalla teoria cosmologica del plasma, e percepisco l'universo come un'entità elettrica. Penso che la Terra e la vita, generate da questo universo, abbiano una sostanza fondamentalmente elettrica. Ed è per questo che noi esseri umani subiamo l'influenza delle onde elettromagnetiche. In particolare, sono interessata agli effetti provocati dalle interferenze di queste onde sul nostro corpo».

Tecnologia e spiritualità sono i suoi temi preferiti. Perché?

«Più che dalla tecnologia, sono intrigata dalla relazione esistente tra l'elettricità, la vita e la mente umana. Il problema è che non siamo in grado di discernere la vera natura dell'elettricità. È una scatola nera ricca di mistero e di fascino, per questo ne faccio spesso il tema conduttore dei miei romanzi».

MOSAICO
Randy Taguchi
Fazi Editore,
pp. 320
[euro 18]
Traduzione di
Gianluca Coci



in uscita

L'America degli Unni su due ruote



HELL'S ANGELS
Hunter S. Thompson
Baldini Castoldi Dalai,
pp. 440
[euro 16,50]
Traduzione di
Stefano Travagli

L'inventore del «gonzo journalism» - sintesi di impressioni personali, giornalismo tradizionale e strategie proprie della fiction - amava provare tutto in prima persona. Fu così per le droghe, al centro del suo capolavoro *Paura e disgusto a Las Vegas* (al cinema Hunter S. Thompson è Johnny Depp), ma anche con l'argomento del suo primo grande successo, *Hell's Angel*, per cui passò un anno, dal 1965 al 1966, dietro alla banda dei motociclisti californiani più famosa e temuta degli anni Sessanta. Esperienza finita con Thompson pestato quasi a morte da una fazione di quelli che i media americani definirono «le bande di Unni su due ruote». *Hell's Angels* racconta origine e fine di un mito, da *Il selvaggio* con Marlon Brando ai primi colossali raduni, alle accuse di stupro mentre l'America affrontava la guerra in Vietnam. Guerra per cui gli *Hell's Angels* prima picchiarono duramente i manifestanti pacifisti e poi si offrirono al presidente Johnson come gruppi speciali d'assalto. Criminali patriottici.

Michele De Mieri