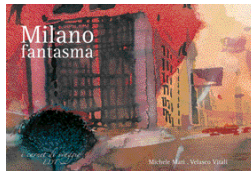


REPORTAGE | LA CITTÀ TRA PASSATO E PRESENTE

Amarcord meneghino



MILANO FANTASMA
di Michele Mari
e Velasco Vitali
Editore: Edt
Collana: I carnet
di viaggio
Pagine: 120
Prezzo: 35 €

Negli occhi di uno scrittore come Mari e di un pittore come Vitali, nei loro sguardi in continuo combattimento con i luoghi comuni e gli automatismi percettivi che finiscono per impedire di vedere davvero, perfino Milano può diventare una città da scoprire, sconosciuta anche per i suoi stessi abitanti, una città che custodisce storie, misteri, angoli, prospettive e scorci inimmaginabili.

Una *Milano fantasma*, insomma, che la penna di Mari e il pennello di Vitali scandagliano sulla base di scelte sentimentali, tenendosi il più lontano possibile dallo spirito di una guida. E perciò, al posto delle chiese, dei palazzi e delle piazze "illustrati", troveremo le volte in ferro della Stazione Centrale, il gigantesco polpo di piazzale Loreto visto dall'ottavo piano di un grattacielo, un monumento di Arman nel parco Sempione, le tre circonvallazioni, una sconosciutissima cappella tra piazzale Aquileia e via S. Michele del Carso, il Museo della scienza e della tecnologia, il deposito dell'azienda tranviaria, il monumento a Roberto Franceschi davanti alla Boccioni, la Statale, i vecchi cinema ormai chiusi, lo stadio S. Siro o la quercia secolare di Porta Ticinese.

Sono incursioni nei luoghi della memoria o nella memoria stessa, in sensazioni che resistono

vivide dall'infanzia alla maturità, in fascinazioni e ossessioni disparate, raccontate con brio e leggerezza, e a volte perfino con indignazione: «Dei Navigli parlerei volentieri, non fosse che da alcuni decenni sono diventati luogo elettivo dello sciabordio e del cazzeggio di un'umanità rumorosa ed orrenda. Onde per cui se ne taccia, e solo ci sia qui lo spazio per augurare il più rovinoso fallimento a tutti i proprietari di locali finto-antichi che hanno fatto scempio di questa zona di Milano». Altre volte, invece, il registro di Mari, sempre piacevole e intrigante, diventa elegiaco, o evocativo, o addirittura erudito, per spaziare dal Castello Sforzesco ai Giardini pubblici, da

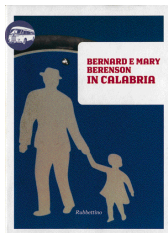
S. Bernardino alle Ossa al Cimitero Monumentale. Tutti luoghi che il lettore percorre almeno due volte, perché Vitali li interpreta e ri-racconta con tecniche diverse, tratto particolarissimo, sensibilità accesa. E alla fine di questa benjaminiana *flânerie*, perfino il più milanese dei milanesi proverà un senso di spaesamento, conscio di avere attraversato il fantasma della sua città, che solo a tratti, e molto fugacemente, coincide con la spenta metropoli che percorre ogni giorno.

BRUNO ARPAIA

Parole e disegni per raccontare una Milano sconosciuta, che va scomparendo

TITOLO

In Calabria
di Bernard
e Mary Berenson



SCHEDA

Editore: Rubbettino
Collana: Viaggio in
Calabria
Pagine: 96
Prezzo: 7,90 euro
Genere: letteratura di
viaggio

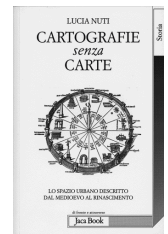
DI CHE COSA PARLA

Lui nasce nell'odierna Lituania, cresce negli Usa e s'innamora dell'Italia, trasferendosi a Firenze nel 1889. Lei è americana e si innamora di lui. Insieme gireranno il nostro Paese per mezzo secolo, all'epoca delle prime automobili. Questo è il diario dei loro aristocraticissimi tour in Calabria (1908 e 1955) e fa parte di una intera collana – aperta da Bertarelli – dedicata da Rubbettino alla letteratura di viaggio della regione.

LA CITAZIONE

«Lunedì 1 giugno 1908: da San Francesco la vista sulla piana di Sibari è stata incredibilmente bella – quieta, classica, perfetta – degna dell'intero viaggio.»

Cartografia senza carte
di Lucia Nuti



Editore: Jaca Book
Collana: Di fronte e
attraverso
Pagine: 176
Prezzo: 22 euro
Genere: saggio

Nell'arco di tempo – quasi un millennio – che va dalla caduta dell'Impero romano al rinascimento non esiste, storicamente, una codificazione degli spazi urbani: le mappe delle città sono affidate quasi esclusivamente alla tradizione orale. Questo testo prende dunque in esame quella cartografia senza carte che, dai cataloghi ai *mirabilia*, è a tutti gli effetti progenitrice della guidistica moderna.

«Ai primi del Cinquecento Francesco Albertini per evidenziare l'imponenza della città presente divide il suo *Opuscolo* in due parti, i *mirabilia* vecchi e i nuovi.»

TITOLO

Amore in minuscolo
di Francesc Miralles



SCHEDA

Editore: Giunti
Collana: Narrativa
Pagine: 256
Prezzo: 12 euro
Genere: romanzo

DI CHE COSA PARLA

La solitaria esistenza di un professore universitario di Barcellona, giovane d'età e vecchio nell'animo, viene scossa dalle fondamenta quando, a Capodanno, un gatto randagio entra di prepotenza nella sua casa e nella sua vita. Sarà l'animale a fargli riscoprire suo malgrado la possibilità di avere amici, ritrovare un amore che sembrava perduto e, in definitiva, una vita più degna di questo nome.

LA CITAZIONE

«“Sono già entrato nell'anno nuovo”, fu il mio ultimo pensiero, “ma non mi succederà niente di nuovo”. E mi addormentai senza sapere quanto sbagliassi.»

L'anarchico delle due ruote
di Luigi Rossi

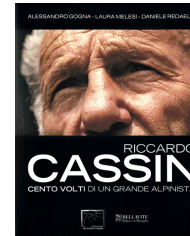


Editore: Ediciclo
Collana: Eroica
Pagine: 186
Prezzo: 14,50 euro
Genere: biografia

Una nuova collana Ediciclo per un *viaggissimo* d'altri tempi: Milano-Chicago e ritorno, fatto con quello che allora (era il 1893) si chiamava il *bicicletto*, altrimenti detto velocipede. Autore, Luigi Masetti. Un po' anarchico e un po' avventuroso, riuscì a farsi pagare il biglietto della nave dal *Corriere della Sera* in cambio di corrispondenze settimanali. Da lì prese l'abbrivio per altre imprese. A pedali, naturalmente.

«Sono ripartito. Ho lasciato le Alpi dietro di me, le valli e le straducole, le file d'uomini e ragazzi diretti verso l'Europa per spaccare pietre...»

Riccardo Cassin
di Alessandro
Gogna,
Laura Melesi e
Daniele Redaelli



Editore: Bellavite
Collana: Monografia
Pagine: 240
Prezzo: 42 euro
Genere: antologia

Riccardo Cassin, friulano trapiantato a Lecco, ha compiuto cent'anni il 2 gennaio 2009 ed è uno dei più grandi alpinisti di tutti i tempi. A partire dagli anni Trenta, il volume – preziosa antologia di scritti e immagini – ripercorre le tappe fondamentali di una lunghissima e inimitabile carriera di scalate sulle montagne di tutto il mondo, dalle Jorasses al Badile, dal Gasherbrum IV al Mc Kinley.

«Cassin ha scritto la storia dell'alpinismo moderno: poteva essere un ottimo solista, ha voluto essere un grande direttore d'orchestra.»

Seppellitemi in piedi
di Isabel Fonseca

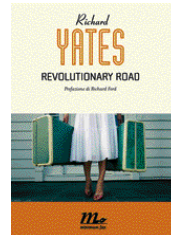


Editore: Mondadori
Collana: Piccola
biblioteca Oscar
Pagine: 372
Prezzo: 9,40
Genere: reportage

Viaggiando per anni in un Paese senza confini dove domandare non è il modo migliore per ottenere risposte, Isabel Fonseca racconta la storia e le storie dei gitani d'Europa. Un intenso ritratto collettivo di un popolo controverso, perseguitato sempre e comunque, quasi che muovendosi commettessero un peccato capitale nei confronti del mondo stanziale.

«“Da dove vengono i Rom?” Su un pezzo di giornale disegnai una mappa simile a quelle dei corsari, e segnai la rotta seguita dagli zingari dopo l'esodo dall'India.»

Revolutionary road
di Richard Yates

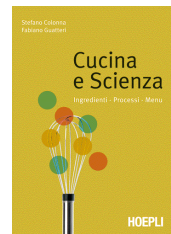


Editore: Minimum Fax
Pagine: 458
Prezzo: 18 euro
Genere: romanzo

Dove sta la differenza tra un romanzo di successo e un capolavoro? Il primo vende migliaia di copie e cade nell'oblio, sorpassato dai tempi. Il secondo se lo filano in pochi, rimane sul comodino di scrittori che continuano a leggerlo e rileggerlo. Poi, cinquant'anni dopo, arriva qualcuno a Hollywood che ne trae un film e il capolavoro diventa anche romanzo di successo. Ecco, questa è la storia di *Revolutionary Road*.

«L'ultima eco della prova generale si spense, e gli attori della Compagnia dell'Alloro si ritrovarono senza altro da fare che starsene lì, silenziosi e smarriti...»

Cucina e scienza
di Stefano Colonna
e Fabiano Guatterri



Editore: Hoepli
Pagine: 230
Prezzo: 19 euro
Genere: manuale

La cucina è arte. Tanto quanto è scienza: intrecciata con chimica e fisica. Lo dimostrano un professore di chimica e un gastronomo, uniti nella sfida (vinta) di coniugare teoria e pratica quotidiana. Formule chimiche (anche quelle dei composti responsabili del “sapore di tappo”), ricette, tipi di cottura, ingredienti: c'è tutto quello che bisogna sapere per divertirsi ai fornelli o per passare il tempo con interesse in poltrona.

«Luoghi comuni insegnati anche a cuochi sono sfatati. Per fare un buon bollito la carne può essere inserita nell'acqua fredda o bollente, indifferentemente.»