

Carta Stampata



ANDREW SEAN GREER
La storia di un matrimonio
Adelphi

Enzo Rammairone

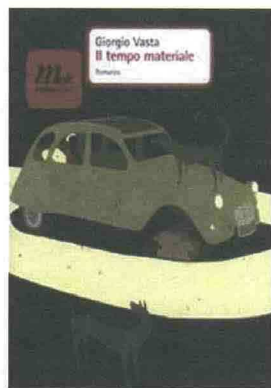
Un inizio che non lascia indifferenti, che pone da subito il quesito, chi è la persona che ci sta accanto, nostra moglie, nostro marito. Il nostro amore. La vicenda si svolge in America, nella San Francisco degli anni Cinquanta. Pearlie ha un figlio ed è sposata con Holland, un uomo bellissimo, che sembra un attore, ma che lei crede afflitto da una malattia cardiaca. E per questo gli evita qualsiasi brutta notizia, ovattandogli la vita. Sarà un uomo venuto dal passato, Buzz, vecchio amico di Holland che svelerà i segreti portando Pearlie a riconsiderare la propria vita, le proprie scelte. Quelle cose non dette che pian piano si svelano e ci appaiono chiare, inevitabili e con un colore diverso. Un romanzo ben scritto, che procede per reticenze senza mai cadere nell'ovvio.

GAETANO CAPPELLI
La vedova, il Santo e il segreto del Pacchero estremo
Marsilio

Enzo Rammairone

Si può scrivere un libro a partire dal pacchero, quel particolare tipo di pasta usato soprattutto nel meridione? Bè evidentemente sì, visto che Cappelli, ancora

una volta, ci ha dimostrato che la sua penna fine e ironica ha potenzialità pirotecniche. È così che la Madrasca, chef col segreto del pacchero estremo, dimostra la sua arte culinaria. Accanto a lei gli altri protagonisti di questa saga gastronomica-artistica, c'è Dario Villalta, gallerista milanese che oltre ad amare Mantegna, diciamo che non disprezza le giovani vedove. E Vera Gallo sembra fare al caso suo, ha una statua di valore inestimabile del Mantegna ed è bionda, procace e soprattutto fresca di vedovanza. Un romanzo che dosa con generosità il grano duro, l'arte e l'amore.

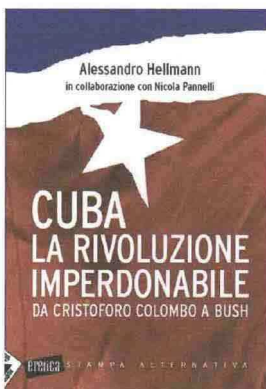


GIORGIO VASTA
Il tempo materiale
Minimum Fax

Enzo Rammairone

Un anno preciso e una città del sud Italia. Siamo nel 1978 a Palermo e tre ragazzini atipici seguono, emulandoli, i fatti cruenti del sequestro Moro e delle Brigate Rosse. Lo fanno a modo loro, Nimbo, Volo e Raggio, undicenni che non parlano il dialetto, creano una micro cellula terroristica, reinventano l'iconografia delle star e cercano di affrancarsi dal provincialismo con l'arma più spietata: il linguaggio. È forse questo il punto di forza dei protagonisti e insieme del loro creatore, la duttilità linguistica che riesce appieno a individuare il principio del

dolore di certe situazioni, la grammatica di certi sentimenti. Un esordio notevole e inatteso. Un libro sofferto e feroce che dice molte cose, e le dice bene.



ALESSANDRO HELLMANN
Cuba - La rivoluzione imperdonabile.

Da Cristoforo Colombo a Bush (in collaborazione con Nicola Pannelli)

Stampa Alternativa

Franco Xibilia

Tutto d'un fiato. Secondo lo stile dell'autore sublime di "Cent'anni di veleno", la storia del popolo cubano si sviluppa in 190 pagine incalzanti e senza soste. Un'opera magnifica, che svela a tutti la verità, esattamente a cinquant'anni dalla rivoluzione di Fidel

Castro, il rivoluzionario ancor oggi in sella, che la CIA ha cercato di eliminare centinaia di volte senza mai riuscirci.

Una lettura indispensabile per i giovani e gli studenti del neonato movimento, per avvicinarsi con entusiasmo alla Rivoluzione Cubana. Mezzo millennio di storia, dal viaggio di Colombo che dà inizio alla conquista dell'America, sino alla vicenda dei cinque, un fatto incredibile ancora attuale. Cinque cubani condannati all'ergastolo negli USA per aver disvelato le attività terroristiche ordite a Miami contro Cuba.

Da adottare in tutte le scuole italiane. Previa lettura e rilettura indispensabili.

SIMONE VAN DER VLUGT

La ragazza che viene dal passato
Kowalski

Elio Bussolino

Se avere degli scheletri nell'armadio può essere motivo d'imbarazzo, tenerli chiusi dentro la propria testa è certamente fonte inesauribile di angoscia.

Ne dà una palmare dimostrazione la vicenda di cui è protagonista Sabine, il personaggio intorno al quale ruota il primo thriller scritto da questa autrice olandese specializzata in racconti per l'infanzia, una storia che sembra uscire dalla più classica casistica di "Chi l'ha visto?" per acquistare di pagina in pagina i tratti, i contorni, il ritmo e l'epilogo delle sceneggiature care a quel maestro dell'intrigo psicologico che è stato Hitchcock.

E proprio come i suoi film, il romanzo della Van Der Vlugt riesce persino a lesinare laddove la letteratura noir contemporanea è viceversa adusa a largheggiare: nella violenza splatter.

COLM TÓIBÍN

Fuochi in lontananza

Fazi

Elio Bussolino

Quando lo scenario fagocita senza pietà trama e caratteri. Sembra essere proprio questo il caso dell'ultimo romanzo di Colm Tóibín, firma tra le più prestigiose della letteratura contemporanea irlandese. Ovvero il caso del paesaggio - ambientale e culturale - irlandese in rapporto al personaggio di "Fuochi in lontananza" e alla vicenda che lo ha per protagonista. Tanto nitido, pulsante e carico di suggestioni il primo quanto opaca risulta viceversa la figura del giudice Eamon Redmond e sfilaccia-