

Cremona. Presentazione del libro curato da Moglia venerdì in sala Puerari

# Po, un sentimento lento

## 'Pianura Mare' un omaggio al fiume

di Nicola Arrigoni

CREMONA — Sarà che è ancora viva negli occhi l'immagine affascinante e terribile del Po che esonda dalle sue sponde, solo qualche giorno fa, in una piena per così dire fuori stagione, sta di fatto che il titolo del volume *Pianura Mare* regala più di una suggestione. Si dica subito che le immagini di **Ezio Quiresi** e di **Silvia Galli** raccontano di un Po che sa essere uguale a se stesso e al tempo stesso sempre nuovo, poetico e triste, culla di vita ma anche acqua impetuosa che uccide.

Ed è ancora rifacendosi alla recente piena che viene da pensare al fiume come una pianura d'acqua e al suo distendersi fino all'orizzonte come a un mare che sarebbe tale se non fosse interrotto da filari di pioppi o semplicemente da edifici invasi dalle acque limacciose e un tempo fertilizzanti del grande fiume. Nei *Tronchi/ piegati/ arresi/ alla scomposta/ geometria del vento* per usare parole di **Rosa Carotti** c'è la potenza di una natura che Ezio Quiresi ritrae con ieratica perfezione, laddove *Nuvole/ Vento/ Mutamento* sono il segno inquieto della pianura colta dall'obiettivo di **Silvia Galli**. Il bello di *Pianura Mare* è la forza di coniugare paesaggi che appaiono noti che si sentono familiari e, improvvisamente, come per magia si colgono sotto aspetti nuovi, se ne colgono particolari inediti e curiosi e questo grazie allo sguardo eccentrico dei



Il Po visto dall'obiettivo di **Silvia Galli**

fotografi e alle parole scavate nell'anima delle poetesse. In questo senso *Pianura Mare* è come un lento naufragare nei ricordi di chi visse il Po abitato e balneabile, ma anche nella necessità di ripensare ad un fiume altro che non è solo acqua



Il Po visto da **Quiresi**

ma sa essere spirito e carne della sua gente che in esso si riconosce. Nello sfogliare l'elegante volume — stampato da **Fantigrafica** — si appaga l'occhio e alla fine si finisce col condividere un medesimo sentimento che è quel sentimento del Po

La rassegna. Da domenica il ciclo 'Letteratura Sonora'

## Parole che suonano

CREMONA — Dalle sette note alla pagina scritta: *Cantiere Sonoro*, il contenitore del centro musica Il Cascinetto, si trasforma in *Letteratura Sonora* grazie a tre interessanti appuntamenti dedicati all'editoria indipendente. L'iniziativa, curata dal giovane scrittore cremonese **Andrea Cisi**, sarà incentrata attorno alla torinese *ScritturaPura*, una delle migliori realtà editoriali della penisola. L'apertura, domenica prossima alle 19 all'interno del Chocolat Café di Galleria XV Aprile, sarà affidata a **Sergio Ponchione**, illustratore astigiano invitato a presentare il volume *Impronte maltesi*. Intervistato da **Giovanni Bodini**, l'autore

guiderà il pubblico nel suo mondo fumettistico nero, popolato di supercriminali che peggio non si può. Una manciata di storie brevi, piccoli gioielli di umorismo grottesco e simpatiche cattiverie: la vera rivelazione della matita di Ponchione è *l'Obliquoma*, signore di tutto ciò che è obliquo. Il secondo incontro è fissato per la domenica successiva (24 maggio), ancora alle 19, nel plateatico di Rio Bar e La Hacienda, in piazza della Pace: ospite della serata sarà **Antonio José Gomes Fournier** che, incalzato dalle domande di **Carmine Caletti**, parlerà dell'antologia *Lusitania Express — 20 storie per un film portoghese*. Uno splendido

spaccato dell'ultimo ventennio del Portogallo, un periodo in cui si afferma una generazione di scrittori — da **Direitinho a Peixoto**, da **Tavares a Duarte Mangas**, da **Cachapa a Rui Zink** — non più preoccupata di dover dare un senso al passato storico, ma che invece affronta la contemporaneità e un presente vissuto a un ritmo che ha radicalmente modificato il volto del paese. Il terzo e conclusivo appuntamento della rassegna è per domenica 31 maggio, sempre alle 19, stavolta al Lex Wine Bar di piazza Zaccaria, dove *ScritturaPura* presenterà *Scapigliata, lasciata*, esordio di **Orvar Þóreyjarsón Smárasón**. Lo scrittore islandese



Lo scrittore **Andrea Cisi**

se esibisce — a dispetto della provenienza geografica — uno stile caldo, intenso e vagamente illogico. Il suo è un romanzo breve composto sullo stesso registro della musica della seminale band *Múm*, della quale Orvar è leader e fondatore e della quale verranno presentati contenuti audio-video esclusivi a cornice della presentazione curata dagli stessi editori torinesi.

Il libro. *Le voci della nuova drammaturgia italiana*

## Il pensiero della scena raccolto in 'Senza corpo'

«*Senza corpo* è un volume dedicato alla drammaturgia italiana contemporanea», scrive **Debora Pietrobono**, la curatrice di *Senza corpo. Voci della nuova scena italiana* (Minimum fax, Roma, pp. 274, 12,50 euro) in apertura di prefazione. **Debora Pietrobono** arriva dal teatro da organizzare e da fare, ha collaborato con l'Etì, con RomaEuropaFest



La copertina del libro

ro sul mondo. Il libro raccoglie *Nati in casa* di **Giuliana Musso** e **Massimo Somaglino**, *La Maria Zanella* di **Sergio Pierattini**, *Ecce Robot! Cronaca di un'invasione* di **Daniele Timpano**, *Tumore. Uno spettacolo desolato* di **Lucia Calamaro**, *Nta 'llaria* di **Tino Caspanello**, *Il cattivo* di **Michele Santeramo**, *Self-portrait* di **Oscar De Summa** e *Venticinquemila* gra-

*nelli di sabbia* di **Alessandro Lan- giu**. Non si tratta solo di titoli, non si tratta solo di spettacoli, *Senza corpo* raccoglie un respiro, documenta in un'antologia tanto semplice quanto necessaria cosa vuol dire oggi scrivere per il teatro; scrivere nel corpo e sul corpo dell'attore, per questo il titolo *Senza corpo* perché i testi sulla pagina sono monchi, sono scheletri che vivono della carne e del sudore di chi li dice. Da leggere per aver voglia di andare a teatro.

Il libro. *Ubulibri pubblica due pièce del celebre artista*

## Un Picasso iperletterario al servizio del teatro

**Picasso** è in questi giorni protagonista al museo civico di Cremona con la raccolta di stampe provenienti da **Alaquàs**, Picasso Suite 347, per questo vale la pena segnalare una chicca per gli amanti del grande pittore e per chi non immaginava che Picasso fua anche autore di teatro, dopotutto col teatro ebbe continue drequenza-



La copertina del volume

zioni. La casa editrice **Ubulibri**, diretta da **Franco Quadri**, a distanza di vent'anni riedita le due pièce di Pablo Picasso, *Il desiderio preso per la corda* e *Le quattro bambine* (**Ubulibri**, Milano, pp. 130, 15 euro). «Queste due pièce teatrali degli anni '40 appaiono assai importanti, rivelandoci un Picasso letteratissimo, perfino eccedente nel gusto di una ricerca verbale sofisticata, autofondata, e nostalgicamente rivolta a celebrare il passato, le avan-

guardie ruggenti tra fine Ottocento e primi del Novecento. (...) — scrive nell'introduzione **Renato Barilli** — Le due pièce si dividono saggiamente le parti: la prima in ordine di tempo, *Il desiderio preso per la corda*, è un devoto omaggio dedicato, mezzo secolo dopo, a **Ubu** e alle sue stilizzazioni tenute su una ostentata chiave grottesca, mentre il successivo *Le quattro bambine* si distende negli spazi eterei di delicati bestiari e erbari, quali trovano posto solo in giardini incantati, dove non si tratta quasi mai di porsi dei fini descrittivi, ma piuttosto di affidarsi al demone associazionistico e di celebrare tanti accostamenti folli e strampalati tra fiori, insetti, astri, accidenti meteorologici, al seguito più che altro dei suggerimenti molto concreti provenienti dal suono delle parole». (n.arr.)

Serenamente spirava, circondata dall'affetto dei suoi cari



**Elisa Masaro Lombardi**  
di anni 79

Ne danno il triste annuncio le figlie **Liviana** e **Stefania**, l'amatissimo nipote e parenti tutti.

Il funerale avrà luogo nella Chiesa Parrocchiale di Cristo Re in Cremona mercoledì 13 maggio alle ore 11 dove la cara salma giungerà dalla camera ardente dell'Azienda Speciale "Cremona Solidale" di via Brescia alle ore 10,30 circa, indi proseguirà per la cremazione nel civico Cimitero.

Si ringraziano quanti parteciperanno alla cerimonia funebre.

Cremona, 12 maggio 2009.

**Michele**, **Adriano** con **Paola** e famiglia partecipano al dolore di **Liviana**, **Stefania** e **Luca** per la scomparsa della loro cara

**Elisa**

Cremona, 12 maggio 2009.

I Condomini, gli Inquilini di via Vittorio, 12 e via Biazzi, 2 partecipano al dolore della famiglia per la perdita della signora

**Elisa Masaro**

Cremona, 12 maggio 2009.

Il Direttivo della Sezione Provinciale Mutilati e Invalidi di Guerra di Cremona partecipa con affetto e commozione al dolore di **Liviana** e **Stefania** per la perdita della cara mamma

**Elisa Emma Masaro ved. Lombardi**

nel ricordo rinnovato del consorte già socio della sezione.

Cremona, 12 maggio 2009.

Partecipano al lutto:

— **Valerino Luteri**  
— **Dante Geroldi**  
— **Antonio Crema**

**Francesca**, **Maria Luisa**, **Mariarosa** e **Nilde** sono vicine a **Stefania**, **Liviana** e **Luca** per la perdita della cara

**Elisa**

Cremona, 12 maggio 2009.

**Antonella** e **Mario**, **Anna-chiara**, **Edda** e **Dante Geroldi** ricordando con affetto la cara signora

**Elisa Masaro Lombardi**

partecipano commossi al dolore di **Liviana** e **Stefania**.

Cremona, 12 maggio 2009.

**Pina**, **Susanna**, **Mauro**, **Marco**, **Francesca**, si stringono fraternamente a **Stefania**, **Liviana** e **Luca** e ricorderanno sempre con affetto e riconoscenza la carissima

**Lisetta**

Bergamo - Cremona,  
12 maggio 2009.

**Paolo**, **Elena** e **Benedetta**, con le rispettive famiglie, si uniscono al dolore di **Liviana** e **Stefania** per la perdita della cara mamma

**Elisa Masaro**

Pizzighettono,  
12 maggio 2009.

"Chi crede nella Parola del Signore ha già ottenuto il premio eterno."

**Elisa**

ora tu riposi ove non ci sono più ne lacrime ne sofferenze, ma la gioia vera e la luce che mai tramonta.

A **Liviana**, **Stefania** e **Luca** un abbraccio e la nostra sincera vicinanza.

I Condomini di Via del Sale.

Cremona, 12 maggio 2009.

**Paola** e figlie sono vicine con affetto a **Liviana**, **Stefania** e **Luca** per la scomparsa della cara

**Elisa Masaro**

Cremona, 12 maggio 2009.

Profondamente commossa la nipote **Clementina** con **Bruno** annuncia la perdita del caro zio



**Giacomo Panzini (Lino)**  
di anni 86

Il funerale avrà luogo in Corte de' Frati mercoledì 13 maggio partendo alle ore 10 dall'abitazione in via Ponchielli, 24, ove è allestita la camera ardente, per la Chiesa Parrocchiale; seguirà la tumulazione nel Cimitero locale.

Un particolare ringraziamento all'U.O. Terapia del Dolore servizio domiciliare per le amorevoli cure prestate.

Si ringraziano anticipatamente quanti vorranno ricordarlo.

Corte de' Frati,  
12 maggio 2009.

Partecipano al lutto:  
— **Antonio Barbieri** e fam.  
— **fam. Orlandi**  
— **Combattenti** e **Reduci** di Corte de' Frati

**Dolores** e **Benito Marelli** con profonda tristezza sono vicini al dolore di **Tina** e **Bruno** per la morte del caro zio

**Giacomino**

e porgono sentite condoglianze.

Cremona, 12 maggio 2009.

Partecipano al lutto:  
— **Marianna** e **Marco Marelli**

**Enrica** ed **Ettore Lotteri** con **Daniela** ed **Enrico**, **Enrica Iazzi** con **Silvia** e **Francesco**, **Angela Iazzi** con **Nadia** e **Armando** partecipano al dolore di **Tina** per la perdita del caro zio

**Giacomino Panzini**

Cremona, 12 maggio 2009.

Per la scomparsa di  
**Livio Ghisani**

Partecipano al lutto:  
— **Enrico**, **Maria** e **Nella Fogliazza**  
— **Luciana**, **Carlo**, **Silvia** **Queraci** e rispettive famiglie  
— **Pietro Mondini**  
— **avv. Federico Tresoldi**  
— **Gigi** e **Lucia Merli**

La Presidenza e la Direzione dell'Associazione Commercianti della Provincia di Cremona partecipano con profondo cordoglio al lutto che ha colpito **Giuseppe Ghisani** per la scomparsa del padre

**Livio Ghisani**

Cremona, 12 maggio 2009.