

## Bambi contro Godzilla

Di *mangiali*

Creato il 04/14/2009 - 08:14



[1]

Hollywood raccontata da David Mamet, sceneggiatore e regista con una cinquantina di film alle spalle (ha firmato la sceneggiatura di *Il postino* suona sempre due volte e *Gli intoccabili*, solo per citarne alcuni), che all'età di 59 anni ha deciso di togliere il manto di broccato che avvolge la più grande e famosa industria cinematografica del mondo. Mamet non ha peli sulla lingua e non ama le mezze misure. Un film o è divertente o è noioso. Perché ci sono sempre più film con più di un produttore? Come si scrive una buona sceneggiatura? Perché i critici non ci azzeccano quasi mai? Perché i provini non servono a niente? Sono solo alcune delle domande alle quali Mamet cerca di rispondere...

Un giovane Bambi sgambetta fino in cima a una collina e si guarda intorno trionfante. Poi drizza le orecchie, avvertendo il pericolo. L'enorme mostro Godzilla, pesante un miliardo di tonnellate, arriva sulla collina e calpesta il cerbiatto, riducendolo in poltiglia. Titoli di coda?: ecco il riassunto che David Mamet fa di un cortometraggio animato degli anni '60. E da questo piccolo brano che prende il titolo tutto il libro, ed è proprio questo lo spirito dell'intero saggio, dissacrante e un po' cinico. Bambi potrebbe essere il modo in cui la gente normale vede Hollywood e Godzilla la vera Hollywood. Oppure il piccolo cerbiatto potrebbe essere un novello sceneggiatore (o regista) che è appena entrato in questo mondo magico e fatato, e il mostro di un miliardo di tonnellate potrebbero essere i vecchi registi o sceneggiatori che fanno di tutto per mantenere il posto. Bambi è il cinema innovativo, divertente e fresco; Godzilla è il cinema di bassa qualità e buono solo per fare soldi. Insomma, vedetela come vi pare ma il succo è proprio questo: non è tutto oro quello che luccica. La scrittura di Mamet è leggera e divertente, lo stile è semplice ed evita accuratamente tecnicismi. Da una parte lo sceneggiatore-regista analizza e sputtana i meccanismi dell'industria cinematografica, e forse questa è la parte meno riuscita perché si basa sull'assioma, non pienamente condivisibile, che tutti i film di oggi rispetto a quelli di una volta sono di qualità inferiore; dall'altra Mamet ci offre una serie di consigli e di dritte su come si fa un film, dalla sceneggiatura alla regia, e lo fa come se ci stesse parlando seduto insieme con noi a sorseggiare un boccale di birra. Unica raccomandazione: è vivamente consigliata una ferrea conoscenza del cinema (vedi i 188 film citati).

**acquista:**

[Ti piace? Acquistalo on-line](#) [2]

[David Mamet](#) [Giuliana Lupi](#) [Saggio Cinema & Tv](#) [Minimum Fax](#) [2008](#) [Fabio Napoli](#) [Libri](#)

---

**Collegamenti:**

[1] <http://mangialibri.com/node/4087>

[2] <http://www.libreriauniversitaria.it/bambi-contro-godzilla-teoria-pratica/libro/9788875211745?a=324512>