

NOVITÀ + NUOVE EDIZIONI



maggio-
giugno
2019

minimum fax



novità



FILIGRANA
minimum fax



Scuola di demoni

Conversazioni
con Michele Mari
e Walter Siti

A CURA DI CARLO MAZZA GALANTI



NOVITÀ
maggio 2019

NON FICTION
collana
FILIGRANA

15 euro - 170 pagine
formato 14 X 19 cm
isbn 978-88-3389-039-5

Scuola di demoni

Conversazioni con Michele Mari e Walter Siti

A CURA DI CARLO MAZZA GALANTI

*Due maestri che sembrano contrapposti
ma praticano entrambi un'idea
di letteratura come rischio e scoperta.
Un libro essenziale per capire presente
e futuro della narrativa italiana.*

*«Michele Mari è uno dei più grandi
scrittori italiani».*

Franco Cordelli

*«Walter Siti è uno dei pochi grandi
scrittori italiani che sanno leggere
il mondo in cui viviamo».*

Goffredo Fofi

Quando si gioca alla lista dei più grandi scrittori italiani viventi, Michele Mari e Walter Siti non mancano mai. Anzi, i due autori sono spesso ricordati insieme, uno accanto all'altro, come comodi poli opposti di due tendenze o tensioni letterarie: a Siti il realismo, a Mari il fantastico. A Siti la «scuola di nudo», lo scoprire la realtà, l'andare a fondo, a Mari «i demoni e la pasta sfoglia» verbale, l'inquietante e il meraviglioso che insidiano il quotidiano.

In queste conversazioni Carlo Mazza Galanti sollecita con competenza e garbo i due autori sulle loro opere, sul mestiere della scrittura, sullo stato delle lettere e sul nostro presente. Con le loro risposte Siti e Mari mostrano quanto, oltre le chiare differenze, siano vicini nell'essenziale. E l'essenziale è intendere, ancora oggi, la letteratura come «qualcosa di grande, che ti fa scoprire ciò che non sai di sapere o che nascondi anche a te stesso».

I due autori si ritrovano così uniti in una magnanima ossessione, nella fiducia ostinata in una letteratura che ci dice, attraverso «la densità e la potenza della forma», e anche quando non vogliamo sentirlo, quello che siamo. Materia e sogni, realtà, vanità e fantasmi.

CARLO MAZZA GALANTI | 1977

è critico letterario, giornalista culturale e traduttore dal francese. Collabora con diverse riviste (*Alias, IL, il manifesto, il Tascabile, minima&moralia, Nuovi Argomenti*).

**MICHELE MARI E WALTER SITI:
DUE GIGANTI DELLA LETTERATURA ITALIANA SI RACCONTANO**



NOVITÀ
maggio 2019

FICTION
collana
SOTTERRANEI

17 euro - 250 pagine
formato 14,7 X 21 cm
isbn 978-88-3389-041-8



DAVID MEANS

Istruzioni per un funerale

TRADUZIONE DI ASSUNTA MARTINESE

DELLO STESSO AUTORE:

Hystopia

isbn 978-88-7521-829-4

19 euro

Episodi incendiari assortiti

isbn 978-88-3389-027-2

13 euro

Una rissa tra due adolescenti, uno povero, l'altro figlio di un banchiere, sotto il cono di luce di un lampione; un ragazzo con una bandana sulla bocca e una bandierina in mano che dirige lo spruzzo di pesticidi da un aereo; due ragazzini che giocano a hockey su un laghetto ghiacciato in mezzo ai boschi; due senzatetto che guardano l'ultima superpetroliera lasciare il porto di Duluth prima che il lago geli durante la stagione invernale, aspettando il momento perfetto per tentare la sorte con un gratta&vinci; due agenti di polizia appostati a sorvegliare una fattoria da un'altura, sul confine di un bosco, in un torrido giorno d'estate.

Sono solo alcune delle fulminanti immagini che scandiscono *Istruzioni per un funerale*, il nuovo libro con cui David Means torna alla sua forma letteraria di elezione: il racconto.

Già pubblicate sulle riviste più prestigiose d'America, da *Harper's* a *VICE*, dal *New Yorker* alla *Paris Review*, le storie qui raccolte confermano un talento ineguagliabile nel cogliere il retaggio di violenze e traumi che scandisce la vita quotidiana dei personaggi, e nel riscattarlo con la forza dell'umorismo. Che si concentri sui dilemmi della paternità e del matrimonio, sulla natura delle dipendenze, sull'approssimarsi della morte, sulla paranoia, Means ci accompagna in un mondo autentico perché imprevedibile, nel quale da un'epica scazzottata può nascere una storia di amicizia e amore lunga una vita intera, dietro un'infermiera si può sempre nascondere una serial killer, e un gioco di bambini può trasformarsi, nel giro di poche, prodigiose pagine, in una storia adulta di eroismo e morte.

DAVID MEANS / 1961

vive nello stato di New York e insegna al Vassar College. Le sue storie sono comparse su *New Yorker*, *Harper's Magazine*, *Esquire*, *McSweeney's* e numerose altre riviste. Autore delle raccolte di racconti *Il pesce rosso segreto* (Einaudi 2006), *Il punto* (Einaudi 2014), *Episodi incendiari assortiti* (minimum fax 2019) e del romanzo *Hystopia* (minimum fax 2017).



NOVITÀ
maggio 2019

FICTION
collana
NICHEL

18 euro - 300 pagine
formato 14,7 X 21 cm
isbn 978-88-3389-043-2



LUCA MERCADANTE Presunzione

I luoghi della camorra visti da una prospettiva nuova in un romanzo d'esordio ironico e potente, tenero e feroce: la rivelazione di un talento narrativo raro per acume e originalità dello sguardo.

«Non ti stai perdendo niente, la vita vera non è adesso. La vita è dopo». Queste sono le parole che Bruno Guida si ripete tutti i giorni, come un mantra, mentre frequenta l'ultimo anno di liceo a Caserta e cerca di sottrarsi con ogni mezzo a un mondo che lo reclama.

Odia senza requie il suo paese, Villa Literno; guarda con superbia alla provincia e ai cafoni che la abitano, ma anche ai vezzi e ai manierismi dei compagni di scuola arricchiti; soprattutto, non è disposto a seguire e assecondare gli sforzi ossessivi di suo padre, che da quando il fratello gemello, il mitico zio Piero, è scomparso senza lasciare traccia, si è convinto di avere di fronte un caso di «lupara bianca», una vittima della camorra, e si è spinto fino a istituire un'associazione per la legalità, a lui dedicata.

Per Bruno il sarcasmo e l'isolamento sono l'unica arma di difesa possibile: mostrarsi presuntuoso, per evitare che altri presumano di poterlo ingabbiare e decidere della sua vita; **sfidare tutto e tutti per mantenere vivo il sogno di essere «destinato a ben altro»**. E quando il mondo attorno a lui, a cominciare dalla sua famiglia, si sfalda, è forte la tentazione di vedere nella catastrofe una via di salvezza.

Romanzo di formazione quasi classico, ambientato tra Caserta, il litorale Domizio e la Terra dei Fuochi, *Presunzione* racconta luoghi ben noti da una prospettiva nuova e tutta interna, incentrata su un ribelle senza ideologie precostituite, il cui unico, semplice desiderio, è di poter cominciare a vivere.

LUCA MERCADANTE / 1976

ha ricevuto la menzione speciale della Giuria della XXX edizione del Premio Calvino per il romanzo *Presunzione*. Per Einaudi ha pubblicato, con Luca Trapanese, *Nata per te. Storia di Alba raccontata fra noi* (2018).



NOVITÀ
maggio 2019

NON FICTION
collana
INDI

18 euro - 300 pagine
formato 14,7 X 21 cm
isbn 978-88-3389-045-6



MARK FISHER

Spettri della mia vita

Scritti su depressione,
hauntologia e futuri perduti

TRADUZIONE DI VINCENZO PERNA

DELLO STESSO AUTORE:

The Weird and the Eerie

Lo strano e l'inquietante nel mondo contemporaneo

isbn 978-88-7521-934-5

17 euro

«Dopo l'exploit di *Realismo capitalista*, Mark Fisher si conferma con *Spettri della mia vita* il nostro più grande e fidato navigatore in questi tempi fuor di sesto, attraverso tutti i loro brividi e squarci, in mezzo a tutte le loro apparizioni e spettri, passati, presenti e futuri». Così scriveva perfettamente David Peace, all'uscita dell'edizione originale di questo libro.

Spettri della mia vita intreccia indissolubilmente pubblico e privato, cogliendo Mark Fisher nei suoi momenti più intimi e scoperti. La critica culturale sconfina in analisi esistenziale e cultura pop, «di massa», si incarna nel singolo, che vive nella sua concreta esperienza i fenomeni di cui scrive. Tra letture di Sebald e Peace, ascolti di Joy Division e Burial, visioni di *Stalker* e *Inception*, Fisher, tassello dopo tassello, connessione dopo connessione, compone una mappa del sentimento individuale e collettivo.

Spettri della mia vita è l'opera ardita di un uomo nato sotto Saturno che affrontava ogni giorno i suoi fantasmi, è il racconto struggente di uno scrittore e critico geniale che sentiva la nostalgia del futuro. E di quel futuro non riusciva talvolta più a scorgere il profilo, nel deserto della retromania, del realismo capitalista e della psicofarmacologia.

MARK FISHER 1968 / 2017

è stato uno scrittore e critico culturale inglese. Tra le sue opere: *The Weird and the Eerie. Lo strano e l'inquietante nel mondo contemporaneo* (minimum fax 2018) e *Realismo capitalista* (Nero 2018).

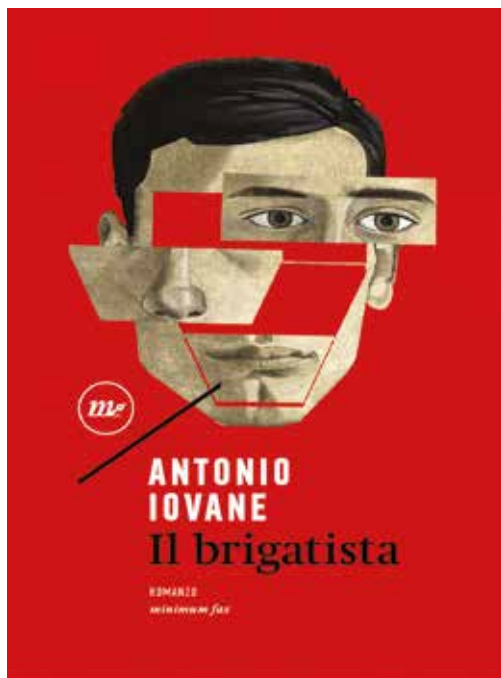
*Un libro politico e malinconico insieme:
un viaggio nell'anima di uno scrittore
in lotta con i suoi fantasmi.*



NOVITÀ
giugno 2019

FICTION
collana
NICHEL

17 euro - 350 pagine
formato 14,7 X 21 cm
isbn 978-88-3389-047-0



ANTONIO IOVANE Il brigatista

*Un romanzo storicamente accurato
che si legge come un thriller.
Un'opera coraggiosa che osa ciò
che altrove, per esempio in America,
è prassi comune: raccontare il passato
più controverso e doloroso
con i mezzi della narrativa.*

Spiaggia di Castelporziano, luglio '79. Durante il Festival dei poeti due militanti delle BR vengono arrestati in una sparatoria. Ferito, Jacopo Varega riesce a scappare dall'ospedale e a Roma si apre la più grande caccia all'uomo dai tempi del rapimento Moro. Pochi giorni dopo la giornalista televisiva Ornella Gianca riceve una telefonata: Varega, il ricercato numero uno, dal suo nascondiglio in un appartamento disabitato della periferia romana, ha deciso di rivelare il nome di chi lo ha tradito e di raccontare, davanti a una telecamera, il decennio dell'odio, iniziato il 12 dicembre del 1969 con la strage di piazza Fontana a Milano.

Con il ritmo serrato di un thriller, tra snodi storici e intrecci sentimentali, la testimonianza del brigatista si alterna alle vicende degli altri personaggi: il giovane cronista Paolo Galbiati, lo sceneggiatore Giulio Fornati, gli uomini del generale Dalla Chiesa, la stessa Ornella... Ne viene fuori un mosaico corale di anni difficili e ancora lacunosi.

È l'Italia eversiva della strategia della tensione e delle stragi; l'Italia brigatista delle infiltrazioni nelle fabbriche e dei processi del popolo; l'Italia studentesca della cacciata di Lama dall'università e quella dell'estate romana, dei film poliziotteschi, dell'epidemia di colera a Napoli e della diffusione dell'eroina. **Un paese in cui la verità è sempre stata una contraddizione, un intrigo internazionale, ma anche una questione privata.**

«Io so chi mi ha tradito», dice alla fine il brigatista, denunciando il nome dell'infame.

Ma chi può dire che sia andata davvero così?

ANTONIO IOVANE | 1974

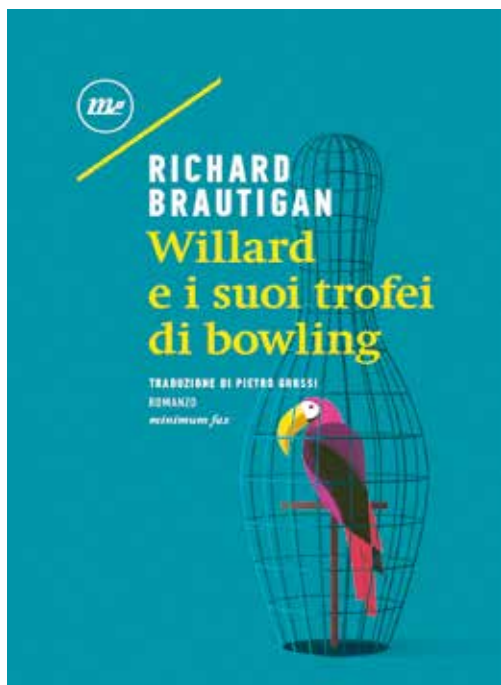
È nato e vive a Roma. Giornalista, conduce una trasmissione radiofonica (*Capital Newsroom*) insieme a Ernesto Assante su Radio Capital. Ha pubblicato due libri per Barbera editore: *La gang dei senzaamore* (2005) e *Ti credevo più romantico* (2006).



NOVITÀ
giugno 2019

FICTION
collana
SOTTERRANEI

16 euro - 230 pagine
formato 14,7 X 21 cm
isbn 978-88-3389-049-4



RICHARD BRAUTIGAN

Willard e i suoi trofei di bowling

TRADUZIONE DI PIETRO GROSSI

DELLO STESSO AUTORE:

American Dust

isbn 978-88-7521-827-0
16 euro

Sognando Babilonia

isbn 978-88-7521-930-7
16 euro

Una sera di settembre, in una San Francisco che sembra lontana anni luce dalla capitale che ha ospitato e cullato i sogni e le utopie dei figli dei fiori e del movimento hippy, in un palazzo di Chestnut Street, Constance e Bob sono immersi in un delirio di giochi erotici, ispirati a *Histoire d'O* e ai lirici greci, e cercano così di salvare un matrimonio sprofondato nell'afasia. Al piano di sotto abitano Patricia, insegnante, e John, regista di chiara fama. Il loro sembra un ménage perfetto, l'esatto opposto di quello dei loro coinquilini, se non fosse che al centro del loro salotto campeggia Willard, uno strano uccello-totem che non smette mai di fissarli.

In una pensione pulciosa, non troppo lontano dal palazzo dove vivono le due coppie, i tre fratelli Logan non si danno pace. Uno legge fumetti, l'altro beve birra, il terzo cammina avanti e indietro per la stanza, nervosissimo. **Qualcuno ha rubato i cinquanta trofei che avevano fatto dei Logan delle autentiche leggende del bowling: è arrivato il momento di recuperare il maltolto e di vendicarsi del ladro, anche se, per riuscirci, dovranno gettare la maschera da bravi ragazzi e trasformarsi in una banda di assassini.**

Con la feroce inventiva che ne ha fatto un autore di culto per intere generazioni, Richard Brautigan gestisce come un raffinato burattinaio le traiettorie dei suoi personaggi e i generi letterari in cui si inquadrano, e ci regala **un piccolo prodigio: un romanzo secco e inesorabile che è al tempo stesso un western degno di Peckinpah o Leone, un'incursione esilarante e disperata nella pornografia e una parodia del sentimentalismo e di quella illusoria ricerca della felicità che è inscritta nell'atto di fondazione del suo paese.**

RICHARD BRAUTIGAN 1935 / 1984

morto suicida a soli quarantanove anni, è stato un'icona del movimento hippy. Tra i suoi libri più famosi, oltre ad *American Dust* e *Sognando Babilonia* (ripubblicati da minimum fax), vanno segnalati *Il generale immaginario*, *Pesca alla trota in America* e *102 racconti zen*.



NOVITÀ
giugno 2019

NON FICTION
collana
CLASSICS

15 euro - 270 pagine
formato 14 X 19 cm
isbn 978-88-3389-051-7



LUCIANO BIANCIARDI E CARLO CASSOLA

I minatori della Maremma

PREFAZIONE DI ANTONELLO RICCI

*Un'inchiesta sulle morti bianche
ancora tristemente attuale
nata dalla penna di due maestri
del Novecento.*

Tra le 8.35 e le 8.45 del 4 maggio 1954 si verifica uno scoppio di grisù al pozzo Camorra, nella miniera di lignite di Ribolla. In seguito all'esplosione e all'incendio di polvere di carbone, muoiono quarantatré minatori. È una tragedia nazionale. Le salme vengono portate in un garage per essere ricomposte e identificate, poi allineate nella sala del cinema. Su ogni bara, l'elmetto da minatore e sotto lo schermo un altare di bandiere rosse. Le donne piangono; i vecchi operai ripetono la stessa frase come un salmo responsoriale: «L'avevamo detto tante volte che doveva succedere, ed è successo». In questa camera ardente improvvisata l'inchiesta che Carlo Cassola e Luciano Bianciardi stavano conducendo sulle condizioni di lavoro dei minatori toscani cambia natura. Entrambi si sono ormai affratellati a questi uomini dai polmoni sconciati, di poche parole, spesso di famiglia contadina e in maggioranza di fede comunista. Gli hanno prestato i loro libri, organizzato proiezioni e incontri, ne hanno ascoltato il destino di infortuni e silicosi. La sciagura non è dovuta a una tragica fatalità, ma «a una consapevole inadempienza» da parte della Montecatini: è il capitolo finale, il più doloroso, di una lunga storia di sfruttamento, dalla formazione delle prime società minerarie alla nascita dei villaggi operai, alle lotte antifasciste e sindacali. *I minatori della Maremma* diventa così un'orazione funebre e un atto d'accusa. Per Bianciardi sarà il libro d'esordio, e determinerà per sempre il segno rabbioso della sua scrittura. *La vita agra* nasce da queste pagine.

LUCIANO BIANCIARDI 1922 / 1971

fu forse il più irregolare tra gli scrittori italiani del Novecento. È l'autore della *Vita agra*, del *Lavoro culturale*, ma anche dell'*Antistoria del Risorgimento*.

CARLO CASSOLA 1917 / 1987

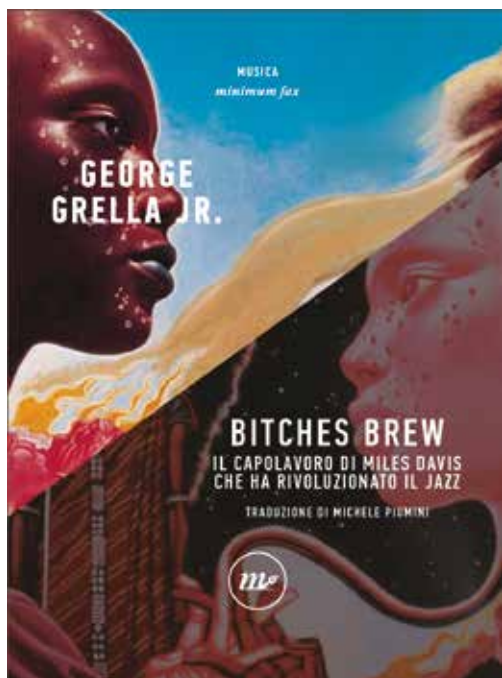
è autore di opere fondamentali, da *Il taglio del bosco* a *La ragazza di Bube*. Negli anni Cinquanta, insieme a Bianciardi, guidò il bibliobus, una biblioteca itinerante tra la costa e i paesini minerari della Maremma.



NOVITÀ
maggio 2019

NON FICTION
collana
MUSICA

13 euro - 190 pagine
formato 14 X 19 cm
isbn 978-88-3389-052-4



GEORGE GRELLA JR. *Bitches Brew* Il capolavoro di Miles Davis che ha rivoluzionato il jazz

TRADUZIONE DI MICHELE PIUMINI

*La storia appassionata e ricca
di aneddoti di un album memorabile
che ha cambiato per sempre
il mondo della musica.
Un libro da ascoltare tutto d'un fiato.*

Bitches Brew, album doppio di Miles Davis, registrato nell'agosto del 1969 e pubblicato nel marzo del 1970, è un disco leggendario che da cinquant'anni disorienta e incanta gli appassionati di jazz e rock. George Grella, l'autore di questo libro-guida, lo ascoltò per la prima volta con un amico quando aveva quindici anni senza riuscire a capire cosa stesse succedendo. Grella e il suo compagno erano giovani ma non sprovveduti, suonavano già discretamente, sapevano come funzionavano di solito le cose nella musica jazz: «Sapevamo barcamenarci fra melodie e cambi di accordo e piazzare un assolo dove richiesto. Insomma, riuscivamo a darci una struttura. Ma la struttura di *Bitches Brew* ci sfuggiva completamente: non capivamo come ciascuna nota determinasse la successiva.» L'album è un misterioso monolito sonico e conquista Grella con l'oscura bellezza e le infinite possibilità promesse dalla sua musica inaudita - letteralmente: mai ascoltata prima.

In questo libro Grella sa trasmetterci tutto il suo entusiasmo giovanile, l'ebbrezza che si prova davanti a una rivoluzione musicale, ma soprattutto ci racconta la storia e svela i segreti di quell'oggetto magico che è *Bitches Brew*. Il disco è infatti il frutto della collaborazione tra due geniali sperimentatori: Miles e il produttore-compositore Teo Macero; e la loro visione viene sostanziata da un gruppo di musicisti fenomenali come Wayne Shorter, John McLaughlin, Joe Zawinul e Chick Corea che negli anni Settanta tracciarono nuovi percorsi del jazz.

GEORGE GRELLA JR.

È compositore, musicista e musicologo. È music editor per *The Brooklyn Rail* e critico per la *New York Classical Review*. Cura il blog *The Big City* e lavora come freelance per numerose pubblicazioni musicali di prestigio.



NOVITÀ
giugno 2019

NON FICTION
collana
SUPERTELE

15 euro - 270 pagine
formato 14 X 19 cm
isbn 978-88-3389-054-8



ANNETTE HILL

Esperienze mediali

Dalle serie tv al reality

TRADUZIONE DI CHIARA VELTRI

Le case di produzione e l'audience: da Utopia a Masterchef, una disamina ampia e completa delle sfide che la tv si trova ad affrontare.

Esperienza. Coinvolgimento. Engagement. I molteplici percorsi tramite cui interagiamo con la televisione, e più in generale con la popular culture, e i tantissimi modi in cui diamo forma e siamo a nostra volta formati dagli ambienti mediali dove ci muoviamo costantemente sono aspetti cruciali, ma relativamente ancora poco studiati. Raccogliendo centinaia di interviste e osservando sia gli addetti ai lavori sia gli spettatori, Annette Hill ha esplorato la complicata relazione che lega produttori e audience. Attraverso una ricca serie di esempi che incrociano generi differenti - dal nordic noir di *The Bridge* al thriller cospirativo di culto *Utopia*, dal cooking show *Masterchef* al format globale *Got to Dance* - questo libro ricostruisce e spiega le maggiori sfide della televisione contemporanea, dal lato dell'industria come da quello dei consumi: il multi-screening, il recupero on demand di quanto andato in onda, la pirateria, la concorrenza dei contenuti amatoriali, ma anche la visione immersiva o i rituali live condivisi. Si susseguono voci e corpi, suoni e visioni. Ci sono gli spettatori che fanno esperienza delle serie, dei reality e degli altri eventi che la televisione trasmette; ci sono le esperienze di chi crea e produce questi programmi; e ci sono gli spettatori che sempre più diventano attori, partecipanti e produttori. L'indagine risale alla sorgente dell'immaginazione mediale, a quanto creatori e pubblico condividono, alla battaglia che li lega e alla tregua che sempre più spesso li fa collaborare. E così facendo prova a spiegare le ragioni e il fascino duraturo di esperienze che resistono, e si potenziano, nello scenario digitale.

ANNETTE HILL

insegna comunicazione e media presso l'Università di Lund, in Svezia, ed è visiting professor presso il King's College di Londra. Le sue ricerche si sono prevalentemente concentrate sulle audience televisive e mediali, con attenzione ai processi produttivi, ai generi e alle culture di visione. Ha scritto numerosi libri, tra cui *Reality TV* (Routledge 2015).

**nuove
edizioni**





NUOVA EDIZIONE
maggio 2019

NON FICTION
collana
SOTTERRANEI

16 euro - 230 pagine
formato 14,7 X 21 cm
isbn 978-88-3389-056-2



DAVID FOSTER WALLACE E MARK COSTELLO

Il rap spiegato ai bianchi

TRADUZIONE DI CHRISTIAN RAIMO
E MARTINA TESTA

«Un'inchiesta unica».
Il Venerdì di Repubblica

DALL'AUTORE CULTO CHE HA VENDUTO MILIONI DI COPIE

David Foster Wallace è ritenuto la voce più originale e rilevante della letteratura americana degli ultimi vent'anni; è celebre per il suo romanzo-fiume *Infinite Jest*, per i racconti e i reportage narrativi, ma è tutta da riscoprire questa sua opera giovanile, scritta a quattro mani con l'amico Mark Costello. È il 1989 e i due, studenti ad Harvard, bianchi, coltissimi e middle class, condividono una sorprendente quanto irresistibile attrazione per la musica rap, che è ormai uscita dai ghetti neri inaugurando la sua storia di strepitoso successo mainstream. **Prendendo come nume tutelare il critico rock più irregolare e geniale di sempre, Lester Bangs**, decidono di provare a spiegare il motivo di questa passione: fra ascolti compulsivi e imbarazzate incursioni nelle sale d'incisione e nei locali hip hop, danno vita a un'analisi personalissima, e tuttora convincente, sulla forza e le contraddizioni del rap, il primo genere musicale autenticamente postmoderno.

DAVID FOSTER WALLACE 1962 | 2008

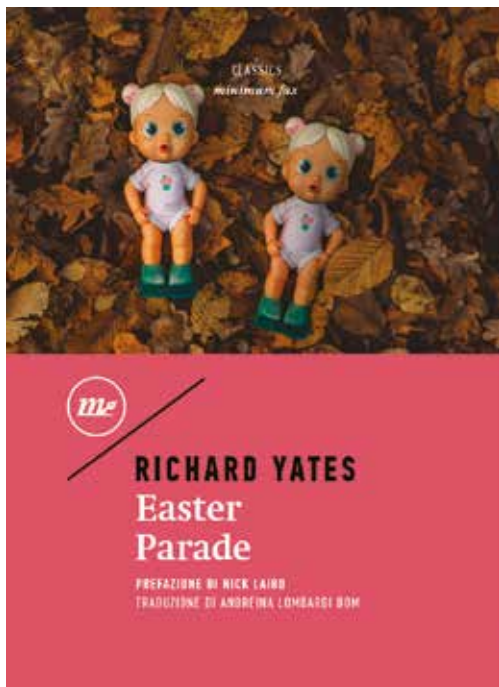
è stato autore di romanzi (*Infinite Jest*, *Verso Occidente l'Impero dirige il suo corso*, *La scopa del sistema*, *Il re pallido*), racconti (*La ragazza dai capelli strani*, *Brevi interviste con uomini schifosi*, *Oblivio*) e volumi di saggi e reportage narrativi (*Una cosa divertente che non farò mai più*, *Tennis, tv, trigonometria, tornado*, *Considera l'aragosta*, *Tutto, e di più*). Minimum fax ha pubblicato anche *Un antidoto contro la solitudine*, una raccolta di interviste e conversazioni, e *Come diventare se stessi*, una lunga intervista a Wallace di David Lipsky da cui è stato tratto il film *The End of the Tour* (2015).



NUOVA EDIZIONE
maggio 2019

FICTION
collana
CLASSICS

15 euro - 290 pagine
formato 14 X 19 cm
isbn 978-88-3389-058-6



RICHARD YATES Easter Parade

PREFAZIONE DI NICK LAIRD
TRADUZIONE DI ANDREINA LOMBARDI BOM

«Il miglior romanzo di Richard Yates».
Joan Didion

Torna in libreria in una nuova veste grafica uno dei grandi romanzi di Yates, *Easter Parade*, la saga della famiglia Grimes raccontata attraverso quasi mezzo secolo di vita delle sorelle Sarah ed Emily. Figlie di genitori che, divorziati quando loro sono ancora bambine, cercano in tutti i modi di sottrarle alla mediocrità a cui sembrano destinate per nascita, le due sorelle, dal carattere diverso – Sarah più solare e convenzionale, Emily più chiusa e indipendente – ma sempre unite da un legame che a tratti sembra trasformarsi in rivalità, prenderanno strade diverse, alla ricerca di una «felicità» difficile tanto da identificare quanto da ottenere. Un libro imperdibile, per chi ha amato Richard Yates fin dal suo romanzo di culto *Revolutionary Road*.

RICHARD YATES 1926 / 1992

È stato oggetto di una riscoperta che lo ha trasformato in uno dei grandi classici del realismo americano del secondo Novecento. Dal suo capolavoro, *Revolutionary Road*, è stato tratto un film con Leonardo DiCaprio e Kate Winslet. Minimum fax ha pubblicato anche *Disturbo della quiete pubblica*, *Cold Spring Harbor*, *Una buona scuola*, *Sotto una buona stella*, *Bugiardi e innamorati*, *Undici solitudini* e *Proprietà privata*.

DELLO STESSO AUTORE:

Revolutionary Road

isbn 978-88-7521-832-4

15 euro

Bugiardi e innamorati

isbn 978-88-7521-953-6

14 euro



NUOVA EDIZIONE
giugno 2019

FICTION
collana
CLASSICS

15 euro - 270 pagine
formato 14 X 19 cm
isbn 978-88-3389-060-9



WALTER TEVIS

L'uomo che cadde sulla Terra

PREFAZIONE DI VALERIO EVANGELISTI
TRADUZIONE DI GINETTA PIGNOLO

«Una meravigliosa storia
di fantascienza».
New York Times

A TRE ANNI DALLA MORTE DI DAVID BOWIE,
UN MODO PER RICORDARLO ANCHE
ATTRAVERSO UNA SUA INDIMENTICABILE
INTERPRETAZIONE CINEMATOGRAFICA

«Non era un uomo, eppure era molto simile all'uomo». E allora cosa è l'individuo gentile e fragile che si fa passare per cittadino britannico, nascondendosi dietro il nome altisonante di Thomas Jerome Newton, che accumula in breve tempo una vera e propria fortuna grazie a invenzioni geniali e inaudite, che vive in solitudine quasi completa dedicandosi a un compito misterioso e immane? Uno dei pochi romanzi di fantascienza che abbiano lasciato una **traccia indelebile nella letteratura mondiale**, *L'uomo che cadde sulla Terra* è un apologo amaro sul mondo di oggi e (probabilmente) di domani, la storia disperata di un «alieno» in ogni senso che sul grande schermo ha preso il volto inquietante e commovente di David Bowie.

WALTER TEVIS 1928 / 1984

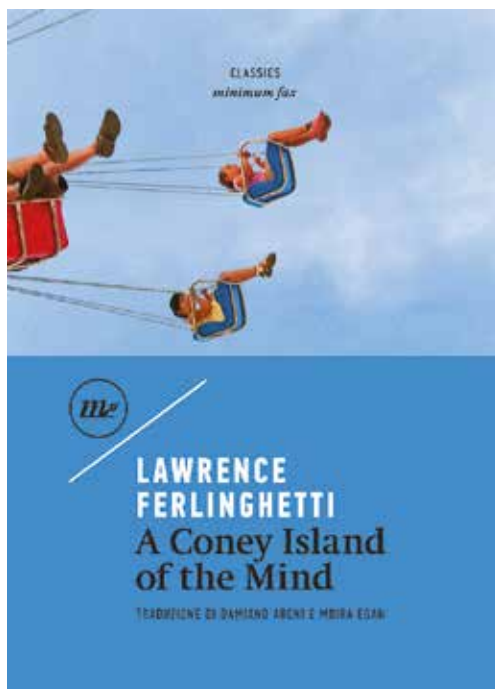
è autore di una raccolta di racconti e sei romanzi. Nella collana minimum classics sono già usciti *La regina degli scacchi* (2007), *Lo spaccone* (2008) e *Il colore dei soldi* (2010) e *Solo il mimo canta al limitare del bosco* (2015).



RIPROPOSTA
marzo 2019

FICTION
collana
CLASSICS

14,50 euro - 260 pagine
formato 14 X 19 cm
isbn 978-88-7521-909-3



LAWRENCE FERLINGHETTI

A Coney Island of the Mind

TRADUZIONE DI DAMIANO ABENI
E MOIRA EGAN

«Le poesie dell'Ultimo dei Beat».
Federico Rampini, la Repubblica

IN OCCASIONE DEI CENT'ANNI DEL MAESTRO DELLA LETTERATURA BEAT

Publicata originariamente nel 1958, e da allora tradotta in tutto il mondo, *A Coney Island of the Mind* è l'opera più celebre del grande maestro della letteratura beat Lawrence Ferlinghetti, nonché a detta dei critici **una delle raccolte poetiche più significative del Novecento**.

Irriverenti, psichedeliche, libertarie, queste quarantanove poesie nascono dalla volontà di rappresentare «senza censure le tragicomiche pagliacciate di quelle creature bipedi note col nome di esseri umani». E scavando nel significato delle piccole cose comuni ricompongono nel loro insieme ciò che annuncia il titolo: una «Coney Island mentale», un luna park dell'anima.

A sessant'anni dalla sua prima pubblicazione, la raccolta viene qui presentata nella traduzione curata da Damiano Abeni e Moira Egan.

LAWRENCE FERLINGHETTI / 1919

unanimemente considerato il maestro della letteratura beat, è poeta, romanziere, drammaturgo, libraio, editore e pittore. Ha fondato la celebre libreria City Lights di San Francisco e l'omonima casa editrice, che ha pubblicato, tra le altre, le prime opere di Jack Kerouac e Allen Ginsberg (la pubblicazione del cui libro *Howl and Other Poems* gli costò l'incarcerazione).



maggio

DAVID MEANS

Istruzioni per un funerale

2

maggio

LUCA MERCADANTE

Presunzione

2

maggio

CARLO MAZZA GALANTI

Scuola di demoni

9

maggio

MARK FISHER

Spettri della mia vita

9

maggio

DAVID FOSTER WALLACE E MARK COSTELLO

Il rap spiegato ai bianchi

9

maggio

RICHARD YATES

Easter Parade

9

maggio

GEORGE GRELLA JR.

Bitches Brew

23

maggio

giugno

ANTONIO IOVANE

Il brigatista

6

giugno

LUCIANO BIANCIARDI E CARLO CASSOLA

I minatori della Maremma

13

giugno

RICHARD BRAUTIGAN

Willard e i suoi trofei di bowling

20

giugno

ANNETTE HILL

Esperienze mediali

20

giugno

WALTER TEVIS

L'uomo che cadde sulla Terra

20

giugno



MAGGIO-GIUGNO
2019

MINIMUM FAX srl
via Giuseppe Pisanelli, 2
00196 Roma
tel. 06 33 36 545 - 06 33 36 553

RESPONSABILE EDITORIALE
LUCA BRIASCO
luca@minimumfax.com

DIRETTORE COMMERCIALE
MAURA ROMEO
maura@minimumfax.com

UFFICIO STAMPA
ROSSELLA INNOCENTINI
rossella@minimumfax.com
tel. 347 92 47 154

PROMOZIONE
LIBROMANIA

minimumfax.com
